

Tézy na štátne záverečné skúšky (Bc.)
Študijný program: Učiteľstvo hudobnej výchovy
Predmet: Štátna záverečná skúška – Hudobná výchova

Akademický rok 2025/2026

1. a) Základy hudobnej akustiky.
b) Periodizačné hľadiská dejín hudby. Praveké, orientálne hudobné kultúry, staroveká grécka hudba.
c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.
2. a) Notové písmo – osnova, kľúče, zápis tónovej výšky a dĺžky.
b) Stredoveká duchovná a svetská hudba. Vznik a vývoj viachlasu.
c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.
3. a) Rytmika, metrika.
b) Renesancia – periodizácia, charakteristické znaky, formy a druhy, významní predstavitelia.
c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.
4. a) Tempo, agogika.
b) Barok – periodizácia, charakteristické znaky, vznik a vývoj opery v Taliansku, opera vo Francúzsku, Nemecku, Anglicku, formy a druhy vokálno-inštrumentálnej hudby.
c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.
5. a) Dynamika. Melodické ozdoby.
b) Barok – formy a druhy inštrumentálnej hudby, formy a druhy pre klávesové nástroje, významní predstavitelia raného a stredného baroka.
c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.
6. a) Opakovacie znamienka. Artikulačné označenia. Iné skratky a pokyny.
b) Barok – predstavitelia neskorého (vrcholného) baroka, charakteristika ich skladateľského slohu, tvorba.
c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.
7. a) Stupnice diatonické (dur, mol, „stredoveké“). Stupnice zvláštne. Enharmonické stupnice.
b) Raný klasicizmus – clavecinisti, staršia viedenská škola, mannheimská škola, berlínska škola, synovia J. S. Bacha, Leopold Mozart, komická opera, operná reforma Ch. W. Glucka.
c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.

8. a) Stupnica chromatická a celotónová. Tóniny príbuznosti I. a II. stupňa.
 b) Vrcholný klasicizmus – charakteristické znaky, formy a druhy inštrumentálnej a vokálno-inštrumentálnej hudby, významní predstavitelia, charakteristika ich skladateľského slohu, tvorba.
 c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.
9. a) Intervaly.
 b) Romantizmus – periodizácia, charakteristické znaky romantizmu; raný romantizmus, čistý (vrcholný romantizmus), novoromantizmus; významní predstavitelia, charakteristika ich skladateľského slohu, tvorba.
 c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.
10. a) Kvintakordy a ich obraty.
 b) Romantizmus – neskorý a doznievajúci romantizmus, klasicko-romantická syntéza, realisticko-romantická syntéza; významní predstavitelia, charakteristika ich skladateľského slohu, tvorba.
 c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.
11. a) Septakordy, obraty septakordu.
 b) Tzv. národné školy v romantizme; opera v romantizme.
 c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.
12. a) Súzvuky vyššej terciovej stavby. Kvartové, sekundové a zahustené akordy.
 b) Kompozičné smery a významné skladateľské osobnosti 1. polovice 20. storočia
 c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri
13. a) Číslovaný bas. Akordické skratky a značky
 b) Hudba 2. polovice 20. storočia – kompozičné techniky a významní predstavitelia tzv. hudobnej avantgardy (Novej hudby); minimalizmus, polyštýlová hudba a ďalšie trendy súčasnej (postmodernej) vážnej hudby.
 c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.
14. a) Tonálne – funkčný systém. Hlavné a vedľajšie harmonické funkcie.
 b) Hudba na území Slovenska do čias tzv. národného obrodzenia.
 c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.
15. a) Štvorhlasná úprava kvintakordu a jeho obratov.
 b) Slovenská hudba 19. storočia. Zakladatelia slovenskej národnej hudby.
 c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.

16. a) Akordická príbuznosť. Spájanie akordov, prísny a voľný spoj, spoj akordov v tzv. sekundovej príbuznosti.
b) Tzv. slovenská hudobná moderna. Ďalší vývoj slovenskej hudby 20. storočia.
c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.
17. a) Harmonické závery. Základná harmonická kadencia.
b) Formy, druhy, žánre, historický vývoj, významní tvorcovia a dôležité diela v oblasti európskej duchovnej hudby od najstarších čias po obdobie baroka (vrátane).
c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.
18. a) Akordicky cudzie (melodické) tóny.
b) Formy, druhy, žánre, historický vývoj, významní tvorcovia a dôležité diela v oblasti európskej duchovnej hudby od klasicizmu po súčasnosť
c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri
19. a) Tzv. hlavné septakordy. Štvorhlasná úprava hlavných septakordov a ich obrátov.
b) Vznik a vývoj jazzu a modernej populárnej hudby – štýly, žánre, dôležité osobnosti.
c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.
20. a) Zmena tonálneho centra – tóninový skok, vybočenie, modulácia (diatonická, chromatická, enharmonická, chromaticko-enharmonická).
b) Vznik a vývoj moderného hudobného divadla (šansón, opereta, muzikál), dôležité osobnosti, významné diela. Moderná populárna hudba na Slovensku – vznik a vývoj, významní tvorcovia a interpreti.
c) Hra na nástroji: 1 etuda, 1 prednes na vybranom hudobnom nástroji, 2 piesne (jedna ľudová a jedna umelá) hrané na klavíri.

Literatúra:

Okruh otázok A:

- MATEJOVÁ, M. – ZAHRADNÍKOVÁ, Z.: *Základy hudobnej náuky*. Ružomberok, 2008.
 HŮLA, Z.: *Nauka o kontrapunktu I*. Praha 1958, *Nauka o kontrapunktu II*. Praha, 1965.
 KOFROŇ, L.: *Učebnice harmonie*. Praha, 1991.
 LEMACHER, H. – SCHROEDER, H.: *Lehrbuch des Kontrapunktes*. Mainz, 1962.
 SUCHOŇ, E. – FILIP, M.: *Stručná náuka o hudbe*. Bratislava, 1993.
 ZENKL, L.: *ABC hudební nauky*. Praha, 1991.

Okruh otázok B:

- BANÁRY, B.: *Stručný prehľad dejín hudby I*. - Ružomberok 2006, *II* – Ružomberok, 2007.
 BARTELTOVÁ, M.: *Hudba 20. storočia. I* – Bratislava 1999, *II* – Bratislava, 2000.
 BUKOFZER, M.: *Hudba v období baroka*. Bratislava, 1986.
 BURLAS, L.: *Slovenská hudobná moderna*. Bratislava, 1983.
 EINSTEIN, A.: *Hudba v období romantizmu*. Bratislava, 1989.
 ELSCHKE, O.: *Dejiny slovenskej hudby*. Bratislava, 1996.
 JURÍK, M. – ZAGAR, P.: *100 slovenských hudobných skladateľov*. Bratislava, 1998.
 LABORECKÝ, J.: *Hudobný terminologický slovník*. Bratislava, 1997.
 MAZUREK, J.: *Stručné dějiny evropské hudby*. Ostrava, 1999.

MICHELS, U.: Encyklopedický atlas hudby. Praha, 2000.
NAVRÁTIL, M.: Dějiny hudby. Praha, 2003.
NAVRÁTIL, M.: Nástin vývoje evropské hudby 20. století. Ostrava, 1993.
SCHONBERG, H. C.: Životy velkých skladatelů. Praha, 2006.
SLIACKA, D.: Slávni svetoví hudobní skladatelia. Bratislava, 1993.
SMOLKA, J.: Dějiny hudby. Praha, 2001.
TVRDOŇ, J. – Štědroň, B. – Hrčková, N.: Dejiny hudby. Bratislava, 1973.
URSINYOVÁ, T.: Cesta operety. Bratislava, 1982.
VOLEK, T.: Osobnosti světové hudby. Praha, 1982.

Dátum odovzdania: 29.09.2025

Podpis (garant študijného programu):

Podpis (vedúci katedry):

Podpis (dekan fakulty):